

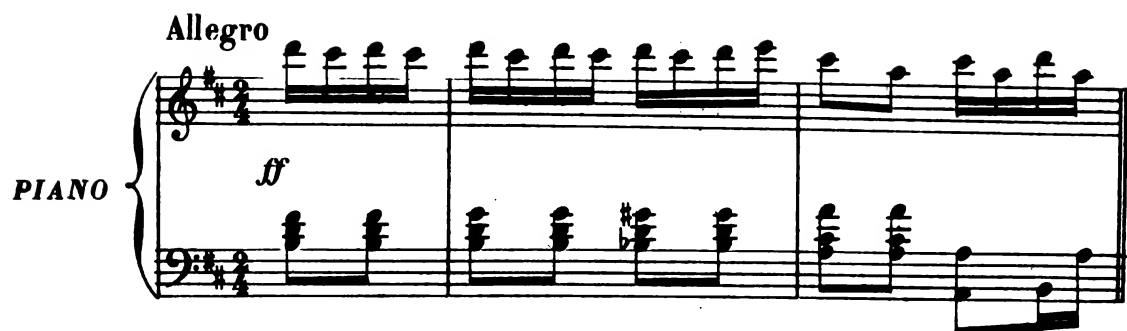
ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro

PIANO

ff



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system includes a crescendo hairpin and dynamic markings *f* and *mf*. The third system continues the melodic and bass line development. The fourth system features a forte (*ff*) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

N° 2

CHŒUR

Ténors

Basses

PIANO

All^o marziale*ff*

Rideau

Du res tau rant — nous som mes les gar cons

Tous bien con

Du res tau rant — nous som mes les gar cons

Tous bien con

p

_nus — pour nos bonnes fa — çons Pour no — tre res — pect Pour

pp

no — tre res — pect du mys — tè — — — — re

p *pp*

Dans u — ne mai — son de pre — mier ordre il est très né — ces —

pp

pp

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar -

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar -

f

- çon Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très né - ces -

- çon Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très né - ces -

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

First system of the musical score. The vocal line (soprano and bass) begins with a rest, followed by the lyrics "Pour servir le beafsteack Ou le cu". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

f
Pour servir le beafsteack Ou le cu

mf

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_ra_çao sec Ou la pom_me de ter re". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

_ra_çao sec Ou la pom_me de ter re

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "L'ar_tichaud le homard Et le". The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

avec sentiment
cresc.
L'ar_tichaud le homard Et le

Pour of_frir le ca_nard

p

veau jar-di - niè - re — Et le veau jar-di -

Et le veau jar-di -

cresc *p*

- niè - re Du res-tau-rant — nous

- niè - re Du res-tau-rant — nous

p *p*

f *ff* *ff*

som-mes les gar-çons Tous bien con-nus — pour

som-mes les gar-çons Tous bien con-nus — pour

ff *p* *ff* *p*

* Au théâtre on passe au signe ♯.

nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect pour no - tre res -

nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect pour no - tre res -

- pect du mys - tè - - - re

- pect du mys - tè - - - re

Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

pp *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics '- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon'. The piano accompaniment is in the second system, starting with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

ff Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

ff Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has two vocal staves with the lyrics 'Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -'. The piano accompaniment is in the fourth system, continuing the accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The piano part includes triplets and sustained chords.

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -

pp3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has two vocal staves with the lyrics '- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -'. The piano accompaniment is in the sixth system, continuing the accompaniment with a piano (*pp3*) dynamic. The piano part includes triplets and sustained chords.

First system of the musical score. It includes a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - sai - - - re d'a - gir a - vec mys - tè - - - . The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a descending line of eighth notes in the left hand, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of the musical score. It includes a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - re Du res - tau - rant nous som - mes les gar - çons. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a descending line of eighth notes in the left hand, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a descending line of eighth notes in the left hand, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

N° 12^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO

N° 12^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO

pp

mf

All^o assai

nous allons bien voir

Tiens ou suis-je donc?

pp

Moderato

pp

N°13

DUO

Moderato

ANGÈLE

LE MARQUIS

LE CHEVALIER

PIANO

Moderato

*pp**pp*

ANGÈLE

Vous dé-si-rez que j'a-ban - don - ne cet-te fleur d'o-ranger?

mf

An.

Je dois vous o-bé - ir, Te-nez, voi-ci ma couron-ne,

An. 
gar-dez la comme un sou-ve - nir. Ce n'est pas

An. 
tout? quoi? je suis prê - te, Mon corsage?

An. 
oh non! si vrai - ment, le fait est qu'il fait, chaud dans cet ap-par-te

An. 
- ment. J'obé-is, mais tournez la tête.
LE MARQUIS
Allegro
C'est un Wat -
ff

An.
Là main - te - nant il faut me rap - pro -

le
M.
- teau, c'est un bou - cher!

An.
- cher? Je vais m'as - seoir sur cet - te chai - se.

p

An.
1^o Tempo
Je suis encor trop loin, vous i - ci, non?

mf

An.
Mais sur vos genoux je n'o - serai ja - mais A moins que ça vous

p

An.
plai-se, fai-re ce qu'il vous plaît m'est

f *p* *pp*

Allegro

An.
doux.
LE MARQUIS

Allegro
A - lors sur cet - te

1^{re} M.
blanche é-pau - le Que ma main ca - res-se et fro - le je deman-de a

ANGÈLE

un bai - ser?

1^{re} M.
dé - po - ser un bai - ser,

A. 

un bai - ser!

p

A. 

Un bai - ser, là, sur mon é - pau - le? C'est tou -

pp

A. 

- jours très-gra - ve, un bai - ser, Mais vous ê - tes

A. 

dans vo - tre rô - le Et moi je ne puis re - fu -

A. *f*

_ser. A quoi bon des cris ou des lar - mes!

A. Je n'i - gno - re pas que la loi Vous a don -

A. né tous les droits contre moi, Même ce - lui d'appeler les gen -

f

A. -dar - mes! Par là puisqu'il en faut pas -

A.
 -ser, J'o - bé - i - rai sans sin - ge - rie —

A.
 Et vous permettez de m'embras - ser, Je vous per -

A.
 -mets de m'em - bras - ser Par peur de la

A.
 gen_dar - me - ri - e, de la gendarme - ri -

A.
 - e.

Le MARQUIS.

O can -

1^{re} M. -deur, ai - mable a - ban - don! Elle est à moi,

1^{re} M. elle est à moi *rall.* Tiens, qu'est-ce que j'ai

ANGÈLE.

Eh! bien.

1^{re} M. donc... Un ins - tant, de grâ - ce!

A. *J'at - tends tou - jours que l'on m'em - bras -*

A. *_se! Ca de mande - t'il tant d'ef - fort?*

Le MARQUIS. *rall.* **All^o moderato.**

Ab! c'est trop fort! Tri - ple idiot triple

1^e M. *la - dre! De - ce - van - te dif - fi - cul - té! Voi - là ce que*

1^e M.
c'est que d'être res - té Cent vingt cinq ans dans un cadre Cent vingt cinq

1^e M.
ans dans un ca - dre Cent vingt cinq ans dans un ca -

ANGÈLE.
J'attends toujours, c'est a - ga - çant *rall.*
- dre! Oh! sapristi! que c'est vex.

All^o moderato.
A.
Voy - ons!
1^e M.
- ant! J'y suis. Par la mor -
ff *p*

1^e M.
_dieu soutiens - moi, rê - ve de ven - gean - ce! A moi Lau -

p

1^e M.
_zun et Ri - che - lieu! A moi rou -

cre *scen* *do.*

1^e M.
_és de la Ré - gen - ce!

mf *cresc.*

1^e M.
Non, je manque é - vi - dem -

p *f* *p*

1^e M.
_ment d'en - traî - ne - ment. J'en ra -

ANGÈLE.

Allegro. **Le MARQUIS.**

A. *f*
 ge! - Elle est bien bon - ne! Quel - le fi - gu - rebouf -

mf

1^e M.
 fon - ne! Bravo mar - quis! bra - vo mon vieux! Je ne pou -

1^e M. **ANGÈLE.**
 vais es - pé - rer mieux. *mf* Vous ne m'aimez plus c'est a

p

Le CHEVALIER. **Le MARQUIS.**

A. *f*
 tro - ce Ah! la char - man - te nuit de no - ce! Dés - espoir super -

mf *rall.* **All^o moderato**

A. Mon A_dri - en ne mai_me plus ne mai_me plus! —

1^{re} M. Ah! — Ah! l'amusant mé -

1^{re} Ch. - flus! Ah! — Quel horri_ble mé -

All^o moderato

A. — Ah quel af - front Ah quel af -

1^{re} M. - compte le bel af - front Le rou_ge de la honte lui monte au

1^{re} Ch. - compte et quel af - front Le rouge de la honte me monte au

p

A. - front Ah quel tris - te mé - comp - te Ah quel tris - te mé -

1^{re} M. front Ah l'a_mu_sant me - comp - te Ah l'a_mu_sant mé -

1^{re} Ch. front Quel hor - ri_ble mé - comp - te Quel hor - ri_ble mé -

A. comp - te le rou - ge de la hon - te lui monte au

1^{re} M. comp - te le rou - ge de la hon - te lui monte au

1^{re} Ch. comp - te le rou - ge de la hon - te me monte au

A. front Ah quel tris - te mé - compte et quel af -

1^{re} M. front Ah quel af -

1^{re} Ch. front Ah quel af -

p

A. - front Le rou - ge de la honte lui monte au

1^{re} M. - front lui monte au

1^{re} Ch. - front me monte

p cresc.

A. front Ah quel tris - te mé - compte Ah quel tris - te mé -

1^e M. front Ah l'a - mu - sant mé - compte Ah la - mu - sant mé -

1^e Ch. front Quel hor - ri - ble mé - compte Quel hor - ri - ble mé -

cresc.

A. - con.p - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

1^e M. - comp - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

1^e Ch. - comp - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

f

A. hon - te lui monte au front!

1^e M. hon - te lui monte au front!

1^e Ch. hon - te me monte au front!

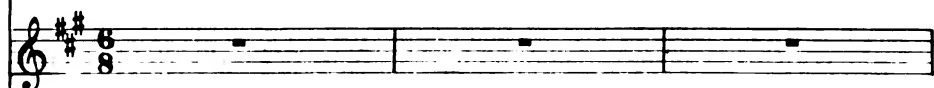
N° 14
TERZETTO

ANGELE

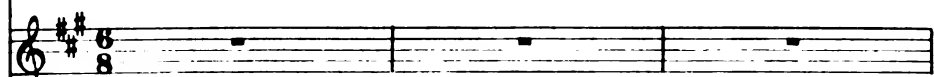


Le ha - sard qui me persé -

OSCAR



LE MARQUIS



Allegretto

PIANO



OSCAR

ANGELE

A.

- ri. Il vous at - tend, soy - ez en bien cer - tai - ne, Je n'au -

A.

- rais pu voir sans pei - ne Qu'A_dri - en s'in - qui - é -

LE MARQUIS

A.

- tât C'est sa femm' qu'on lui ra - mè - ue, Elle

A.

Le ha - sard qui me per - se -

O.

Le ha - sard qui vous per - se -

1^{re} M.

est dans un par - fait é - tat. Le ha - sard qui vous per - se -

A. *- cu - te m'e-loi - gnait d'un é - poux che - ri* *Ne*

O. *- cu - te vous pri - vait d'un é - poux che - ri* *Ne*

1^{re} M. *- cu - te vous pri - vait d'un é - poux che - ri* *Ne*

A. *perdons pas u - ne mi - nu - te* *Al - lons re - trou - ver mon ma -*

O. *per dez pas u - ne mi - nu - te* *Al - lez trou - ver vo - tre ma -*

1^{re} M. *per dez pas u - ne mi - nu - te* *Al - lez trou - ver vo - tre ma -*

A. *- ri* *Ne perdons pas u - ne mi - nu - te* *Al - lons re - trou -*

O. *- ri*

1^{re} M. *- ri*

mf *p*

A. *- ver mon ma - ri* Ne per_dons pas u - ne mi -

O. Ne per_dez pas u - ne mi -

1^o M. Ne per_dez pas u - ne mi -

A. *- nu_te Al lons retrou_ver mon ma - ri.*

O. *- nu_te Al lez trouver vo - tre ma - ri.*

1^o M. *- nu_te Al lez trouver vo - tre ma - ri.*

p *pp*

MUSIQUE DE SCENE

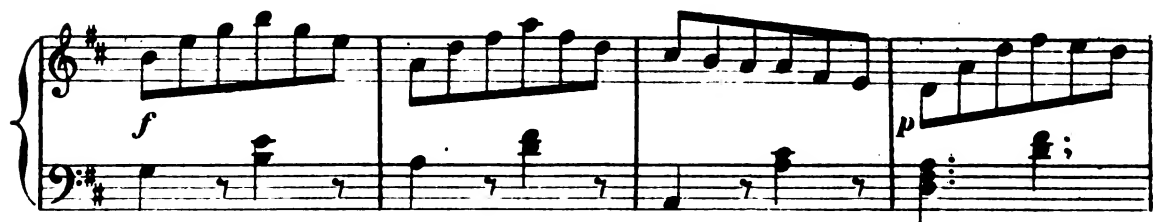
PIANO *ff*

p *dim.* *pp*

CHANGEMENTS A VUE

PIANO *ff* *All^o brillante*

ff



DUO

And^{te} moderato

AGATHE

ADRIEN

PIANO

And^{te} moderato

Tempo

p

f Rall. *p*

p

Vous con_naissez

cel - le qui bru - le pour vous D'un a_mour ri - di - cu - le Eh!

ADRIEN

bien, je la con_nais aus - si. Vous la con_nais - sez? oh! mer -

AGATHE

Ad. - ci Je sais le se-cret de son â-me. Pouvait-

Ag. el - le cacher sa flam-me Pour le char-meur qui lui plai-

Ag. - sait. Et voi-

ADRIEN

C'est de moi - qu'el - le vous - cau - sait?

Ag. - ci ce qu'el - le di - sait:

Ad. Qu'est - ce qu'el - le di -

RONDEAU

All^o moderato

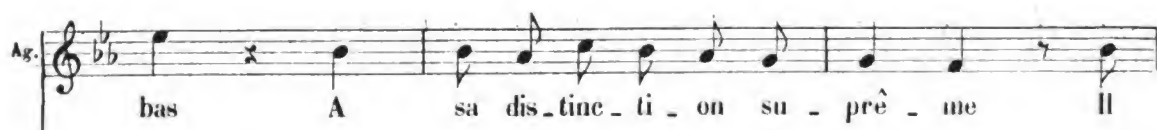
Ag.  El - le di_sait ce - lui que j'aime Est


Ad.  - sait?

 *p*

Ag.  jo - li comme on ne l'est pas Et rien n'est é - gal i - ci



Ag.  bas A sa dis_tinc_ti_on su - prê - me Il



Ag.  n'est pas d'hom - me voy - ez-vous Qui pos - sè - de cet - te fri -



cresc. *f*

Ag. - mous - se Ce pe - tit nez qui se re - trous - se Et

p

Ag. dont les Dieux seraient ja - lous Qu'il se taise ou bien qu'il ba -

Ag. - var - de Nul n'a plus de charme et d'es - prit C'est

pp *rall.*

Ag. en me par - lant qu'il me prit, C'est sans rien di - re qu'il me gar -

Tempo

Ag.  - de Il est é - lé - gant, a - moureux A ve -

Ag.  - xer l'a - mour en per - son - ne Il ne sait jamais

Ag.  ce qu'il don - ne, Tel - le - ment il est gé - né - reux C'est le

Ag.  mer - le blanc, l'oiseau ra - re. Il a la vi - gueur, la san -

Ag.  - té On di - rait A - pol - lon sculp - té Dans un beau marbre

Ag. de Car-ra - re Ah! — Rien ne résiste à

Ag. ses ap-pas Voi - là pourquoi ce - lui que j'ai - me

Ag. Me pa-raît d'u ne grace ex-trême Et jo - li comme on ne l'est

Ad. pas. **ADRIEN** **Allegro** Oh joie é -

AGATHE **ADRIEN**
Ad. - nor - me! - O doux es-poir! — Oh joie é - nor - me!

Ag. *Ô doux es - poir!*

ADRIEN

L'é - loi - gne - ment ni la dis -

Ag. *On*

Ad. *- tan - ce Ne font rien con - tre la cons - tance.*

Ag. *peut s'en - ten - dre sans se - voir* **ADRIEN** *On peut s'en -*

Même mouvt

Ad. *- ten - dre sans se voir. La vie est com - me un télé -*


Ad. 

Ag. 

Ad. 

Mouv: de Valse

Ag. 

Ad. 

Mouv: de Valse

p col canto *p*

Ag. 

Ad. 

Ag. *- ne*

Ad. *La com-mu-ni-ca-ti-on*

Ag. *La com-mu-ni-ca-ti-on, C'est l'a-mour qui nous don-ne*

Ad. *C'est l'a-mour qui nous don-ne*

rall. a Tempo

Ag. *la com-mu-ni-ca-ti-on A-lo a-*

Ad. *la com-mu-ni-ca-ti-on A-lo a-lo*

rall. a Tempo *pp*

Ag. *lo a - lo a - lo La*

Ad. *a - lo a - lo La*

Ag. *vie est comme un té - lé - pho - ne*

Ad. *vie est comme un té - lé - pho - ne A - lo a -*

Ag. *A - lo a - lo a - lo a -*

Ad. *lo a - lo a - lo*

Ag. 
 _lo J'en - tends le cœur plein d'é - mo - ti - on

Ad. 
 J'en - tends le cœur plein d'é - mo - ti - on A - lo a -



Ag. 
 A - lo a - lo a - lo a - lo J'en -

Ad. 
 _lo a - lo a - lo J'en -



Ag. 
 _tends le doux si - gnal qui son - ne .

Ad. 
 _tends le doux si - gnal qui son - ne A - lo a -



Ag. *A - lo a - lo a - lo a -*

Ad. *- lo a - lo a - lo*

Ag. *- lo car c'est l'a - mour c'est l'a - mour qui*

Ad. *car c'est l'a - mour c'est l'a - mour qui*

Ag. *don - ne A - lo a - lo a - lo a - lo a -* *cresc.*

Ad. *don - ne A - lo a - lo a - lo a - lo a -*

p *cres* *cen* *do*

Ag. *lo A-lo a-lo qui don-ne la com-mu-*

Ad. *lo A-lo a-lo qui don-ne la com-mu-*

f pp

Ag. *ni-ca-ti-on a-lo a-lo a-lo a-lo a-*

Ad. *ni-ca-ti-on a-lo a-lo a-lo a-lo a-*

p cres- cen- do

Ag. *lo a-lo a-lo Il don-ne la com-mu-ni-ca-ti-*

Ad. *lo a-lo a-lo Il don-ne la com-mu-ni-ca-ti-*

f pp

Ag. *mf*

_on A-lo a-lo a-lo a-lo a-lo a-lo

Ad. _on A-lo a-lo a-

Ag. a-lo a-lo A-lo!

Ad. _lo a-lo A-lo!

tr
2
(sonnerie électrique)
tr *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE

Mouv: de Polka

Soprani

Ténor

Basse

Mouv: de Polka

PIANO

p

The musical score is for a scene, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Mouv: de Polka'. The piano part is marked 'PIANO' and 'p'. The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part is written in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts are written in 2/4 time and feature a melody in the Soprano and Tenor parts and a bass line in the Bass part.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a dynamic marking of *p* (piano). The notation is complex, featuring many slurs, ties, and various note values. The left hand provides a steady harmonic accompaniment, while the right hand plays more intricate melodic passages. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Allegro.

f

Soprani.

Au pre_mier ap - pel de l'heu - re qui son - ne

Ténors.

Au pre_mier ap - pel de l'heu - re qui son - ne

Basses.

Au pre_mier ap - pel de l'heu - re qui son - ne

Nous ar - ri - vons a - vec em-pres-se - ment

Nous ar - ri - vons a - vec em-pres-se - ment

Nous ar - ri - vons a - vec em-pres-se - ment

L'hôte_sse est char_mante et la table est bon_ne

L'hôte_sse est char_mante et la table est bon_ne

L'hôte_sse est char_mante et la table est bon_ne

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Nous aurons vraiment bien de l'a_gré_ment!

Nous aurons vraiment bien de l'a_gré_ment!

Nous aurons vraiment bien de l'a_gré_ment!

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment continues with similar patterns, but includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

N° 16^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro.

PIANO. *ff*

N° 16^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO. *ff*

N° 17

COUPLETS BOUFFES

Allegro. %

LE MARQUIS. *ff*

LE CHEVALIER. %

PIANO. *ff*

Moderato. *f*

1^o M. *f*

J'ai vu l'O - cé - a - ni - e Et la Pa - ta - go -

1^o C. *pp*

1^{re} M.
ni e

1^{re} C.
Dans l'î - le de Cey - lan Chas - sât's-vous l'é - lé -

1^{re} M.
Oui! Les fem - mes les plus bel - les Et les nids d'hi - ron -

1^{re} C.
-phant

1^{re} M.
- del - les O dou - ce vo - lup - té En plei - ne li - ber -

1^{re} M.
 -té Oui de tout j'ai goû - té

1^{re} C.
 Sans êtr' in - qui - é -

f

1^{re} M.
 Oui, C'était bon c'était beau Tou -

1^{re} C.
 -té

ff

1^{re} M.
 -jours du fruit nou_veau Eh bien je le dis tout

pp

1^{re} M.
 haut Rien de tout ce - la ne vaut Rien ne

1^e M. *vaut* Rien ne vaut sa cre - bleu Un' bonn'

1^e C. Rien ne vaut

1^e M. *Coup frappé dans la main.*
pip' au coin du feu Un'honn' pip' au coin du feu! hm!

1^e C. Un'honn' pip' au coin du feu! hm!

All^o

f ff ff

2^e COUPLET *mf*

1^e M. J'ai dans l'An_da_lou_

1^e C.

pp

1^{re} M. *si - e Sa - vou - re l'Ambroi - si - e*

1^{re} C. *Vi - tes-vous à Ma -*

1^{re} M. *Oui, dans un î - le dé -*

1^{re} C. *-drid La lun' en plein mi - di?*

1^{re} M. *-ser - te Un nègr' à la peau ver - te Vou - lait se ré - ga -*

1^{re} M. *-ler D'ma per - son - na - li - té En huit je l'ai cou -*

cresc. *f*

1^{er} M.
- pé
LE CHEVALIER
Et l'a-vez-vous man-gé?
ff Oui c'était

1^{er} M.
bon c'était beau On di-rait du perdreau Eh!
ff *p*

1^{er} M.
bien je le dis tout haut Rien de tout ce-la ne vaut Rien ne

1^{er} M.
vaut Rien ne vaut sa-cre-bleu Un' bonn'
LE CHEVALIER.
Rien ne vaut

Coup frappé dans la main

1^{re} M.
 pip' au coin du feu Un' bonn' pip' au coin du feu *f* hm!

1^{re} C.
 Un' bonn' pip' au coin du feu *f* hm!

All^o

Mod^{to}

1^{re} M.
mf Dans u - ne fo - rêt

pp

1^{re} M.
 vier - ge Où j'a - vais pour con - cier - ge

LE CHEVALIER.

Un singe as - su - ré -

1^{re} M.
 1^{re} C.
ff Oui! ce cri cet - v
Cri de singe du Chevalier
 - ment vo - tre por - trait vi - vant

1^{re} M.
 - nu - re A - vec cet - te fi - gu - re Mais c'est lui sa - cris -

1^{re} M.
cresc.
 - ti C'est bien mon ouis - ti - ti Que je retrouve i -

1^{re} M.
 - ci
LE CHEVALIER.
ff Oui Qu'il est
Cri de singe du Chevalier
 Oui c'est moi mon a - mi

1^{er} M.
qu'il est beau A - vec son p'tit cha-peau

ff *p*

1^{er} M.
Eh! bien je le dis tout haut Rien de tout ce-la ne

1^{er} M.
vaut Rien ne vaut Rien ne vaut sa-cre-bleu Un' bonn'
LE CHEVALIER.
Rien ne vaut

1^{er} M.
pip' au coin du feu Un' bonn' pip' au coin du feu hm!
Un' bonn' pip' au coin du feu hm!

Coup frappé dans la main

f *ff*

COUPLETS DU HANNETON

All^o mod^{to}

ANGÈLE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

mf

ANGÈLE.

mf

Un hanneton fit un beau jour

pp

A.

La connaissance d'une ro - se Et s'mit à lui par - ler d'a -

rall.

A. *- mour, Peut être en vers peut être en pro - - - se*

suivez

A. *La belle en l'écou-tant ja-ser Se cam-brait dans son vert cor -*

A. *- sa - ge Le sé - duc - teur prit un bai-ser Et vou-lut*

A. *pren-dre d'a - van - ta - - ge D'ailleurs il est très po - si -*

rall. Allegretto.

A. *- tif Que c'était pour le bon mo - tif Le hau - ne - ton fai - sait zon*

pp

A. *- zon, Mais la rose é - tait tou - te cho - se Et ré - pon -*

A. *- dit mon cher mi - guon, C'est dit a - vec toi je con - vo -*

Allegro

A. *- le Vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le han - ne - ton*

Bouche fermée

A. *hanne - ton vo - le vo - le vo - le zz*

All.^o mod.^{to}

A. *vo - le vo - le vo - le jo - li han - ne - ton.*

A.

2^e COUPLET.

A. Une gros - se tu - lipe en fleur

A. Lui donna les conseils d'u - sa - ge Un lys était garçon d'hon -

rall. Tempo.

A. - neur Le mair' fut un œil - let sau - va - ge

suivez.

A. Le no - taire, un' vieill' gueul' de loup Vint an - non - cer que l'é - pou -

A. *- sé - e Ap - por - tait en dot à l'époux Trois fraîches*

A. *gout - tes de ro - sé - - e. Un sca - ra - bée in - tel - li -*

rall. Allegretto

A. *- gent, Dit: c'est un ma - riage d'ar - gent. Le han - ne - ton fai - sait zon*

Soprani *pp Bouche fermée*

Tenors *pp*

Basses *pp*

zzzz

Allegretto

A. 

A. 

Allegro.

A. *le, vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le, han-ne-ton,*

pp

Allegro.

pp

A. *hanne-ton vo-le vo-le vo le. zz*

Bouche fermée

Vo - le vo - le vo - le

Vo - le vo - le vo - le

Vo - le vo - le vo - le

All^o mod^{to}

A. Vo - le vo - le vo - le vo - le ah! han - ne - ton

vo - le han - ne - ton

vo - le han - ne - ton

vo - le han - ne - ton

mf

3^e COUPLET.

A. Sans

pp

A. craindre le qu'en di-ra-t'on Et sans prendre souci du

A. *rall.*
 blâ - me, Huit jours après le hanne - ton avait bu la dot de sa
suivez.

A. fem - - - me. L'mé - nage al -
 Tempo.

A. - lait ca-hin ca-ha, Et se trou - va bri - sé par for - ce

A. Le jour même où l'on promulga La cé - lè - bre loi du di - vor -

A. 

Allegretto.

A. 

pp Bouche fermée

zzzz

pp

zzzz

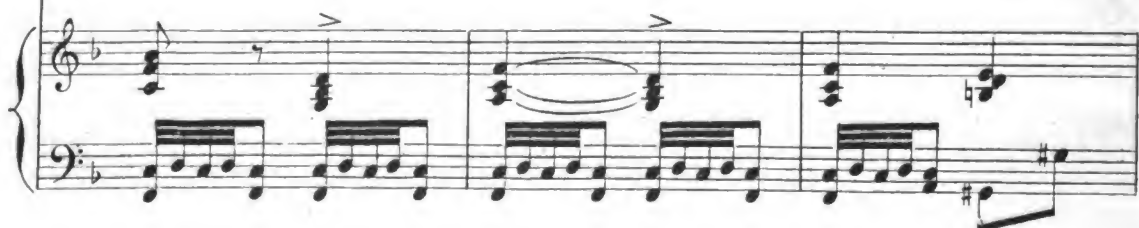
pp

Allegretto.



pp

A. 



Allegro

A. 

- son! J'ai fait u-ne fa-meuse é-co-le Vo-le vo-le

pp

pp

pp

Allegro



pp

A. 

vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le hanne-ton hanne-ton vo-le vo-le

Bouche fermée

vo - le *zz* Vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

A. vo - le vo - le ah *p* hanne - ton .

p hanne - ton .

p hanne - ton .

p hanne - ton .

mf

mf *pp*

Nº 19
MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO

ff *f*

Je danserai la pre.
on parle

mière valse avec vous

ff *pp* *ppp*

N^o 19 bis

Allegro

PIANO *f*

N^o 19^{ter}

Allegro

PIANO

N^o 20

VALE CHANTÉE ET SCÈNE

Soprani

Tenors

Basses

Mouv^t de Valse

PIANO *ff*

bien doux

mf

O ——— douce i - vres — — — se O ——— douce i -

O dou - ce i - vres — — — se O dou - ce i -

O dou - ce i - vres — — — se O dou - ce i -

mf

— vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

— vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

— vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

lais - se nous laisse un sou - — — — ve nir

lais - se nous laisse un sou - — — — ve nir

lais - se nous laisse un sou - — — — ve nir

Val - se char - man - te qui nous en -

Val - se char - man - te qui nous en -

Val - se char - man - te qui nous en -

mf

- chan - te Valse en - traî - nan - te pour - quoi

- chan - te Val - se en traî - nan -

- chan - te Val - se en traî - nan -

fi - nir Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir.

- te Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir.

- te Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir.

BOULINOIS

Vous a - vez he - soïn d'air?

ff *p*

AGATHE

Mer - ci, mon cher!

ff *p*

OSCAR

ANGÈLE

BOULINOIS

Je n'y renonce pas! Je suis sauvée! Re - posez-vous i -

pp

AGATHE

OSCAR

- ci! Mer - ci! mer - ci! Mais tout ce monde

pp

LE MARQUIS

0. *c'est bien gênant...* *Au fait mon garçon*

1e M.
Sop. *p* *O douce i -*
Ten. *p* *O dou - ce i -*
Basses. *p* *O dou - ce i -*

- vres - se O dou - ce i - vres -
- vres - se O dou - ce i - vres -
- vres - se O dou - ce i - vres -

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

pp

tout le monde reste immobile

nous laisse un sou -

nous laisse un sou -

nous laisse un sou -

on parle

fff

ppp

ppp



LE CHEVALIER

Eh bien qu'est-ce qui m'arrive donc à moi? Ah! je comprends!

Musical score for Le Chevalier. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a descending melodic line in the piano part, followed by a series of chords and a final cadence.

OSCAR

ANGÈLE

LE CHEVALIER

Cette fois je la tiens et je la tiens bien. Je suis perdue

Allons donc!

Musical score for Oscar, Angèle, and Le Chevalier. The system consists of three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are on three staves with treble clefs. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The music features a series of chords and a final cadence with a forte (ff) dynamic marking.

f Sop.

Val - se char - man - te qui nous en -

f Ténors

Val - se char - man - te qui nous en -

f Basses

Val - se char - man - te qui nous en -

Musical score for Soprano, Tenors, and Basses. The system consists of three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are on three staves with treble clefs. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The music features a series of chords and a final cadence with a forte (f) dynamic marking.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: - chan - te val - se en - trai - nan - te pourquoi. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

- chan - te val - se en - trai - nan - te pourquoi

- chan - te val - se en - trai - nan -

- chan - te val - se en - trai - nan -

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: fi - nir val - se entr'ai - nan - te pour - quoi fi - nir. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a forte (ff) dynamic marking.

fi - nir val - se entr'ai - nan - te pour - quoi fi - nir

- te val - se entr'ai - nan - te pour - quoi fi - nir

- te val - se entr'ai - nan - te pour - quoi fi - nir

ff

ff

Pour - quoi pour - quoi

ff

Pour - quoi pour - quoi

ff

Pour - quoi pour - quoi

fi - nir.

fi - nir.

fi - nir.

ff

All^o con moto

ANGÈLE

AGATHE

ADRIEN

OSCAR

BOULINOIS

LE MARQUIS

LE CHEVALIER

LE COMMISSAIRE

Sopranos *ff*

Ténors *ff*

Basses *ff*

Qui fait tout ce

All^o con moto

PIANO *ff*

Qui fait tout ce

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

Les dé - li - ces de ce bal?

Les dé - li - ces de ce bal?

Les dé - li - ces de ce bal?

ADRIEN

Ma -

A. - nants, li vrez-moi pas - sa - ge!

Non non tu ne pas - se - ras

Non non tu ne pas - se - ras

Ta - pez des -

pas Il nous in - sulte il nous ou - trage Ta - pons des -

pas Il nous in - sulte il nous ou - trage Ta - pons des -

Ad.

Ma - nants, li - vrez moi pas -

- sus à tour de bras

- sus à tour de bras

- sus à tour de bras

p

Detailed description: This system contains four staves. The first staff is a vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and eighth notes C5 and B4. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- sus à tour de bras'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Ad.

- sa - ge

Ta - pez des -

non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -

non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -

Detailed description: This system contains four staves. The first staff is a vocal line with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and eighth notes C5 and B4. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- sa - ge' and 'Ta - pez des -'. The fourth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - sus à tour de bras Ta-pe-z des - sus à tour de

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.

Ag. voice staff and piano accompaniment. The lyrics are: Qu'est ce donc! me di-rez vous?

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The word "bras" is written below the vocal staves.

ff Tambour

LE COMMISSAIRE

Si - len - ce! et qu'on m'o - bé - is - se, car je suis, sa - chez le

Andante

le
c. tous, le com - mis - sai - re de po - li - ce!

pp Le commis -

pp Le commis -

pp Le commis -

- sai - - - re de po - li - ce!

- sai - - - re de po - li - ce!

- sai - - - re de po - li - ce!

p

Andante

p

An. Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i

Ag. Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

Ad. Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

O. Le commis - sai - re de po - li - ce vien de paraître i -

B. Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

1^{re} M. Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

1^{re} Ch. Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

1^{re} C. Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

ff *pp*

Andante

An.
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus-

Ag.
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus-

Ad.
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus-

O.
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus-

B.
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus-

1^{re} M.
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus-

1^{re} Ch.
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus-

1^{re} C.
 - ci vient de paraître i - ci Je re-pré - sen - te la jus-

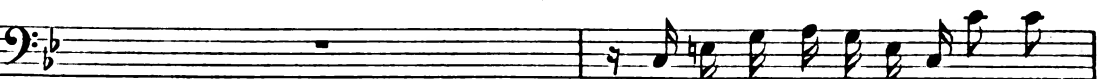
An. *- ti-ce que veut di - re ce - ci que veut di - re ce - ci?*
 Ag. *- ti-ce que veut di - re ce - ci que veut di - re ce - ci?*
 Ad. *- ti-ce oui c'est lui le voi - ci, le voi - ci le voi - ci!*
 O. *- ti-ce que veut di - re ce - ci que veut di - re ce - ci?*
 B. *- ti-ce que veut di - re ce - ci que veut di - re ce - ci!*
 le M. *- ti-ce oui c'est lui le voi - ci oui c'est lui le voi - ci!*
 le Ch. *- ti-ce oui c'est lui le voi - ci oui c'est lui le voi - ci!*
 le C. *- ti-ce oui c'est lui le voi - ci oui c'est lui le voi - ci!*

ff

An. 
 Le com_mis_sai_re de po_li - ce

1e M. 
 Le commis_sai_re de po_li - ce

1e Ch. 
 Le commis_sai_re de po_li - ce

1e C. 
 Je re_pré_sen_te la jus_ti - ce

pp 
 Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp 
 Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp 
 Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp 
 Le com - mis - sai - re de po - li - ce

ff

Ag. Que vient il fai - re i - ci? Le com - mis -

ff

Ad. Le com - mis - sai - re de po - li - ce Le com - mis -

ff

o. Le com - mis -

ff

B. Le com - mis -

ff

le M. il est i - ci Le com - mis -

ff

le Ch. il est i - ci Le com - mis -

ff

le C. oui me voi - ci

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

An. *Ab!*

Ag. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

Ad. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

U. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

B. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

1^e M. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

1^e Ch. - sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

1^e C. le commissai - re de po - lice

- sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

- sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

- sai - re de po - lice vient de pa-raître i -

ff

Le com - mis

An. le com - mis - sai - re Le com - mis -

Ag. - ci vient de pa-raître i - ci Le com - mis -

Ad. - ci vient de pa-raître i - ci

O. - ci vient de pa-raître i - ci

B. - ci vient de pa-raître i - ci

le M. - ci vient de pa-raître i - ci

le Ch. - ci vient de pa-raître i - ci

le C. il est i - ci Oui me voi-ci

- ci vient de pa-raître i - ci Le

- ci vient de pa-raître i - ci Le

- ci vient de pa-raître i - ci Le

piano accompaniment

An. *- sai - - re de po - li - ce il est i*
 Ag. *- sai - - re de po - li - ce il est i*
 Ad. *le commis_sai - - re de po_lice*
 O. *le commis_sai - - re de po_lice*
 B. *le commis_sai - - re de po_lice*
 le M. *le commis_sai - - re de po_lice*
 le Ch. *le commis_sai - - re de po_lice*
 le C. *le commis_sai - - re de po_lice*

com - - mis - sai - - re
com - - mis - sai - - re
com - - mis - sai - - re

cresc. *ff* *pp*

An. ci, le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

Ag. ci, le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

Ad. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

O. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

B. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

1^{re} M. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

1^{re} Ch. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

1^{re} C. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

oui, le commis_sai_re de poli - ce

le commis_sai_re de poli - ce

le commis_sai_re de poli - ce

cresc. *ff*

An. *li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 Ag. *li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 Al. *li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 O. *li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 B. *li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 1^{re} M. *li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 1^{re} Ch. *li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 1^{re} C. *li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*

pp
pp
pp
pp

[illegible]

le
C.

meu-re au nom de la loi. Ce jeune hom-me tout à

This musical score is for the song 'Le Jeune Homme' from the opera 'Le Comte de Monte-Cristo'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: 'meu-re au nom de la loi. Ce jeune hom-me tout à'.

1^{re}
Co. l'heure est ve - nu chez moi, Il ré - cla - me sa

An. - - - - -

Ag. Il ré - cla - me sa fem me

Ad. - - - - - La voi -

O. Il ré - cla - me sa fem - me

B. Il ré - cla - me sa fem - me

1^{re}
M. Il ré - cla - me sa fem - me

1^{re}
Ch. Il ré - cla - me sa fem - me

1^{re}
C. femme

ff Il ré - cla - me sa fem - me

ff Il ré - cla - me sa fem - me

ff Il ré - cla - me sa fem - me

ff

rall.

Tempo

An
En-fin c'est toi

Ag
Quoi ma - dame est vo-tre

Ad
la, je la re - vois

suivez. Tempo

p

Ag.
fem-me!

Soprani
Quoi! ma - dame est vo-tre femme

Ténors
Quoi! ma - dame est vo-tre femme

Basses
Quoi! ma - dame est vo-tre femme

f

Ag.
LE COMMISSAIRE

Je n'en sais rien, Elle est bien

Que fait el - le sous votre toit?

p

Ag.
li - bre de s'en al - ler si ça lui plaît.

LE MARQUIS

LE CHEVALIER

La farce est d'un bon ca -

1^{re} M.
Cet acci - dent est com - plet

1^{re} C.
_ li - bre

1^{re} C.
Ain - si tom - be

p

1^{re} C.
le pré - ju - di - ce, Que j'aime à voir triom - pher la jus -

Plus lent

An. *pp* Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -
 Ag. *pp* Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -
 O. *pp* Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -
 B. *pp* Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -
 le M. *pp* Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -
 le Ch. *pp* Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -
 le C. *pp* - lice!

pp Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -
pp Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -
pp Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

Plus lent
pp

cresc.
An. *f* *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

Ag. *f* *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

O. *f* *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

B. *f* *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

1^{re} M. *f* *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

1^{re} Ch. *f* *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

f *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

f *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

f *ff* *pp*
_om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

cre - *scen* - do *f* *ff* *pp*

[illegible]

An.
 _ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

Ag.
 _ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

O.
 _ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

B.
 _ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

1^{re} M.
 _ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

1^{re} Cb
 _ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

_ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

_ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

_ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

cresc.

f

An. -ci, de cet te fa-çon - ci.

f

Ag. -ci, de cet te fa-çon - ci.

f

O. -ci, de cet te fa-çon - ci.

f

B. -ci, de cet te fa-çon - ci.

f

1e M. -ci, de cet te fa-çon - ci.

f

1e Ch. -ci, de cet te fa-çon - ci.

Le COMMISSAIRE.

1e C. Tout est terminé, je pen-se,

f

-ci, de cet te fa-çon - ci.

f

-ci, de cet te fa-çon - ci.

f

-ci, de cet te fa-çon - ci.

f

An. *pp* Le com_mis_

A. *pp* Le com_mis_

O. *pp* Le com_mis_

B. *pp* Le com_mis_

1^{re} M. *pp* Le com_mis_

1^{re} Ch. *pp* Le com_mis_

1^{re} C. Je vais pouvoir me re_cou_ cher.

pp Le com_mis_

pp Le com_mis_

pp' Le com_mis_

pp

An. *_ sai _ re* va pouvoir se re_coucher.

Ag. *_ sai _ re* va pouvoir se re_coucher.

O. *_ sai _ re* va pouvoir se re_coucher.

B. *_ sai _ re* va pouvoir se re_coucher.

1^e M. *_ sai _ re* va pouvoir se re_coucher.

1^e Cb. *_ sai _ re* va pouvoir se re_coucher.

_ sai _ re va pouvoir se re_coucher.

_ sai _ re va pouvoir se re_coucher.

_ sai _ re va pouvoir se re_coucher.

Allegro

Ad. 

Non, — ça n'est pas fi-ni, je veux tirer vengeance — ce du sé-duc-

Ad. 

_teur ! A quoi bon vous cacher ? C'est vous qui m'avez pris ma femme !

Le CHEVALIER.

La farce

1^e M. 

S'il pouvait se fâ-

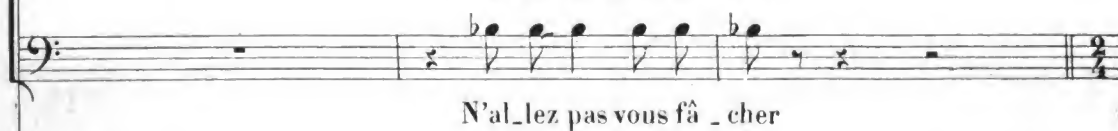
1^e C. 

tourne au mé-lodrame.





N'al-lez pas vous fâ-cher



N'al-lez pas vous fâ-cher




Allegro

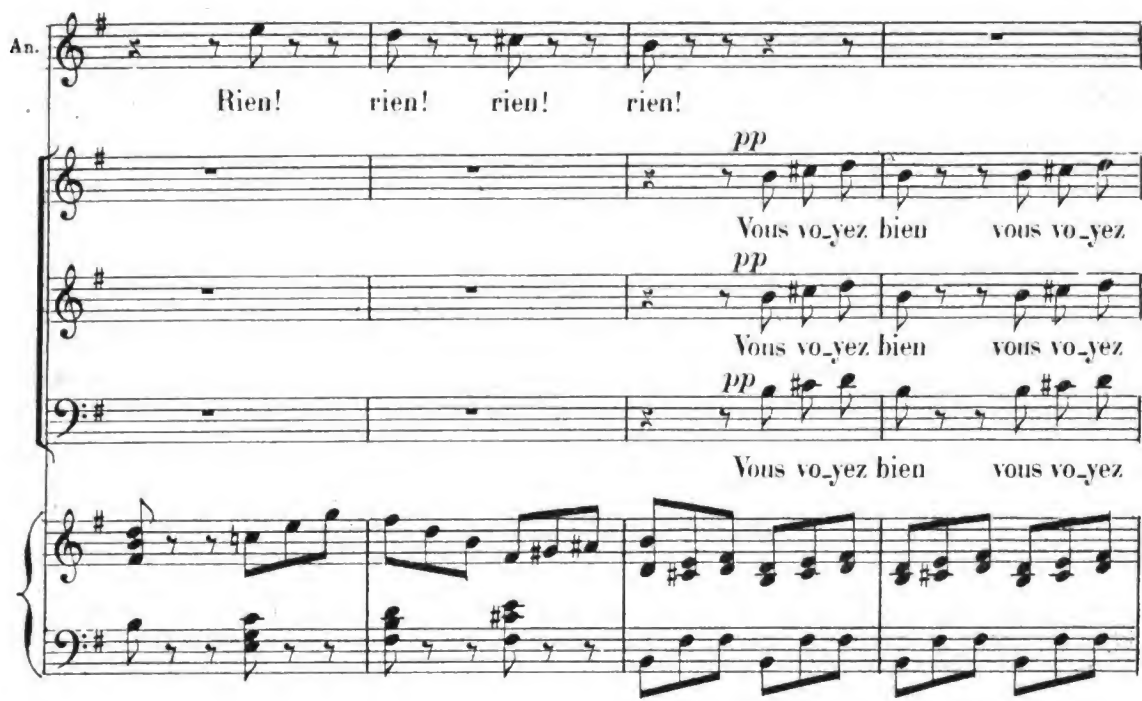
Ad.  *mf* S'il t'en le - va, je sup -
1. M. cher

Ad.  - po - se C'est pour te di - re quel - que cho - se Quet'a-t il dit? *mf*

ANGÈLE.  Rien! rien! rien! rien!

Ad.  S'il te ca - chait je soup -

Ad.  - çon - ne Qu'il envou - lait à ta per - son - ne Quet'a-t il fait?

An. 

Rien! rien! rien! rien!

pp
Vous vo_vez bien vous vo_vez

pp
Vous vo_vez bien vous vo_vez

pp
Vous vo_vez bien vous vo_vez

ADRIEN 

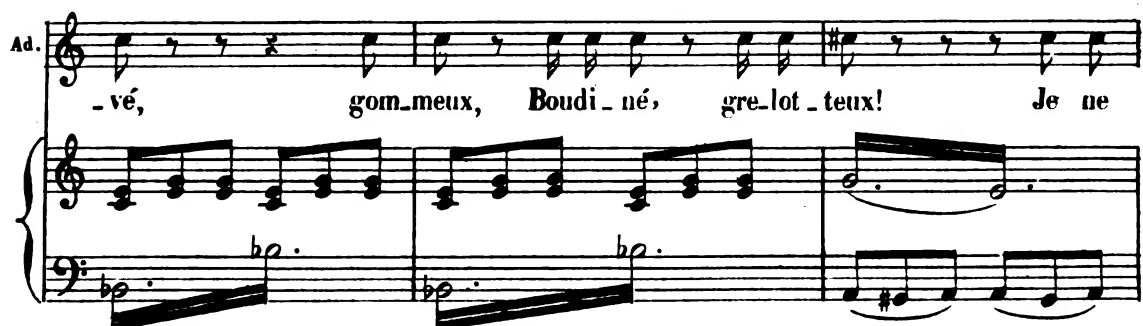
Ab! le sang me monte à la tête! Pe-tit cre -

bien!

bien!

bien!

p

Ad. 

-vé, gom_meux, Boudi_né, gre_lot_teux! Je ne

Ad. 
 sais ce qui m'ar - rè - te De te gi - fler de la bon - ne fa - çon!
 LE MARQUIS  Bra -
 *p*

OSCAR  Mon - sieur, cette in - so -
 LE CHEVALIER  - vo! Voy - ons!


o.  - len - ce!.. J'ai la
 LE MARQUIS  Ne te gè - ne pas, mon gar - çon.


main qui m'é - lan - ce!

Al - lons! un bon mou - ve -

ADRIEN (Presque parlé)

Gar - ne -

Lais - sez moi châ - ti - er ce méchant gar - ne - ment!

- ment!

Ad. (parlé)

- ment! gar - ne - ment! tiens!

All^o

An. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

Ag. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

O. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

B. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

1^{re} M. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

1^{re} Ch. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

1^{re} Co. *f* *pp* Ciel! quel é_vè_nement!

Ciel! quel é_vè_nement!

Ciel! quel é_vè_nement!

Ciel! quel é_vè_nement!

Ciel! quel é_vè_nement!

All^o *b₂* *ff* *p* *All^o mod^{to}* *pp* bien marqué

pp

Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

pp

Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

pp

Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

pp

Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

pp

Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

An. *pp*
 Ag. *pp*
 Ad. *pp*
 O. *f pp*
 B. *f pp*
 1^{re} M. *f pp*
 1^{re} Ch. *pp*
 1^{re} Co. *f pp*

quelle af faire Il faut le con duire en pri son Il
 quelle af faire Il faut le con duire en pri son Il
 quelle af faire Il faut le con duire en pri son Il
 quelle af faire Il
 quelle af faire Il faut le con duire en pri son Il

f pp

An.
 a gi-flé le com-mis - sai - re Hé - las j'en perdrai la rai -

Ag.
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc per-du la rai -

Ad.
 j'ai gi-flé le com-mis - sai - re Ah! c'est a perdre la rai -

O.
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

B.
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1^{re} M.
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1^{re} Ch.
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1^{re} Co.
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

An.
 _ son Je n'ai qu'un ma - ri sur la ter - re, Faut il qu'on
 Ag.
 _ son Vraiment il de - vient né - ces - sai - re De le con -
 Ad.
 _ son On m'a chan - gé mon ad - ver - sai - re C'est moi qu'on
 O.
 _ son Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 B.
 _ son Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le M.
 _ son Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le Ch.
 _ son Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le Co.
 _ son Vraiment il de - vient né - ces - sai - re De le con -
 cresc.

An. *f p ff*
 le mette en pri - son Il a gi - flé mon...

Ag. *f p ff*
 duire à la pri - son Il a gi - flé mon...

Ad. *f p ff*
 va mettre en pri - son Quoi j'ai gi - flé mon...

O. *f p ff*
 ment hors de sai - son Il a gi - flé mon...

B. *f p ff*
 ment hors de sai - son Il a gi - flé mon...

le M. *f p ff*
 ment hors de sai - son Il a gi - flé mon...

le Ch. *f p ff*
 ment hors de sai - son Il a gi - flé mon...

le C. *f p ff*
 duire à la pri - son Il a gi - flé mon...

ff
 Il a gi - flé mon...

ff
 Il a gi - flé mor...

ff
 Il a gi - flé mon...

f p ff ff

10-voice choir score with piano accompaniment. The lyrics are repeated across all parts.

Voices (from top to bottom):

- An.
- Ag.
- Ad.
- O.
- B.
- 1^{re} M.
- 1^{re} Ch.
- 1^{re} C.
- (Unlabeled Soprano)
- (Unlabeled Alto)
- (Unlabeled Bass)

Piano accompaniment (bottom):

Lyrics for all parts:

sieur le commis - sai - re Ah j'en per - drai tout

sieur le commis - sai - re il a per - du tout

sieur le commis - sai - re Ah j'ai per - du tout

sieur le commis - sai - re il a per - du tout

sieur le commis - sai - re il a per - du tout

sieur le commis - sai - re il a per - du tout

sieur le commis - sai - re il a per - du tout

sieur le commis - sai - re il a per - du tout

sieur le commis - sai - re il a per - du tout

sieur le commis - sai - re il a per - du tout

An.
 à fait la rai - son Lors - que je n'ai qu'un
 Ag.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 Ad.
 à fait la rai - son Voi - là qu'on m'a chan -
 O.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 B.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 1^{re} M.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 1^{re} Ch.
 à fait la rai - son Pour sa fu - reur a -
 1^{re} C.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 à fait la rai - son En pa - reil cas il
 à fait la rai - son En pa - reil cas il

An.
 ma - ri sur la terre On va le con_duire on
 Ag.
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re
 Ad.
 -gé mon ad - ver - saire Et qu'on me con_duit et
 O.
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re
 B.
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re
 1^e M.
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re
 1^e Ch.
 -veugle et san - gui - naire On va le con_duire on
 1^e C.
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re
 de - vient né - ces - sai - re de le con_dui - re

An.
 va le conduire à la pri - son

Ag.
 de le conduire à la pri - son

Ad.
 qu'on me conduit à la pri - son

O.
 de le conduire à la pri - son

B.
 de le conduire à la pri - son

1^{re} M.
 de le conduire à la pri - son

1^{re} Ch.
 va le conduire à la pri - son

1^{re} C.
 de le conduire à la pri - son

de le conduire à la pri - son

de le conduire à la pri - son

de le conduire à la pri - son

de le conduire à la pri - son

ff

ADRIEN

Si je vous in-té - res - se, Veil - lez sur

LE MARQUIS

J'ai répa-ré le mal.

Même mouv!

p

A.

elle, ô monsieur Bouli - - nois.

LE MARQUIS. (à part)

Hein! Cet Os -

All.^o mod.^{to}

le M.

-car man quait d'a - dres - se, Je tiens mon homme cet - te fois.

le M.

Cest Bou - li - nois. Res - tez, res - tez, j'ai

p

OSCAR

Allons, marchons et sans dé_tours!

le M.
deux mots à vous dire....

Soprani

Allons marchons et sans dé_

Ténors

Allons marchons et sans dé_

Basses

Allons marchons et sans dé_

mf

ANGELE

rit.

Pro - té - ge le Dieu des a -

Ad.
f

Je vous suis au mar - ty - re

_tours Al - lons mar - chons mar - chons

_tours Al - lons mar - chons mar - chons

_tours Al - lons mar - chons mar - chons

mf

rit.

Allegro

An. *Amours,* Dieu des a -
 Ag. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 O. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 B. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 le M. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 le Ch. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 le C. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 Allegro
cresc. *ff*

An.
 _mours!

Ag.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

Ad.
 Je vous suis au mar - ty -

O.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

B.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

1e M.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

1e Ch.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

1e Co.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

An. Pro - tè - ge le, Dieu des a -
 Ag. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 Ad. - re
 O. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 B. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 1^{re} M. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 1^{re} Ch. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 1^{re} Co. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*
 quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

An. 
_mours!

Ag. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


O. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

B. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

le M. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

le Ch. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

le Co. 
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -



Ag.
- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

S.
- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

B.
- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

1e M.
- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

1e Ch.
- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

1e Co.
- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

cresc. *f p*

[illegible]

An.
- re Pour notre a - mour quel sort fa - tal

Ag.
- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

Ad.
On nous sé - pa - re Quel sort fa -

O.
- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

B.
- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

1^e M.
- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

1^e Ch.
- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

1^e Co.
- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

- saire En prison, il a per - du tout a fait la rai -

An. Hé - las ———— Oui je l'a - do -

Ag. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

Ad. - tal Hé - las ———— Oui je l'a - do -

O. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

B. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^{re} M. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^{re} Ch. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^{re} Co. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

An.
 - re A - dieu A - dieu A - dieu

Ag.
 _saire né_ces_sai_re de le condui_re de le condui_re de le condui_re

Ad.
 - re A - dieu A - dieu A - dieu

S.
 _saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

B.
 _saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

1^{re} M.
 _saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

1^{re} Ch.
 _saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

1^{re} Co.
 _saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

Aug. A - dieu! Ah!

Ag. de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

Ad. A - dieu! Ah!

O. de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

B. de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

1^{re} M. de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

1^{re} Cb. de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

1^{re} C. de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

de le condui - re de — le con - duire en pri - son de

ff

And.

S. Ah A

A. le con - duire en pri -

T. Ah A

B. le con - duire en pri -

S. le con - duire en pri -

A. le con - duire en pri -

T. le con - duire en pri -

B. le con - duire en pri -

Piano

Ang. *- dieu!*

Ag. *- son!*

Ad. *- dieu!*

O. *- son!*

P. *- son!*

1^e M. *- son!*

1^e Ch. *- son!*

1^e C. *- son!*

- son!

- son!

- son!

RIDEAU

ff